



# VIDEO PROFESSIONNELLE

## Techniques de tournage DV

### OBJECTIF

Prise en main et utilisation d'un caméscope Dvcam et de son environnement. Techniques d'éclairage et de prise de son. Technique de reportage et de news.

Champs d'application : production video institutionnelle ou dédiée aux supports off-line (cederom) ou on-line (web, Lan.)

### NIVEAU REQUIS

Pas de prérequis.

### LIEUX DE FORMATION

MARSEILLE ou  
EGUILLES

### MATERIEL UTILISE

Camera DVCAM  
HDCAM tri-ccd Sony  
HDV Z1E + 1 kit micro  
et éclairage +  
Monitoring.

### INTERVENANT

Ce stage est animé  
par un  
cadreur/réalisateur  
professionnel.

Un suivi post-stage est assuré à l'issue de la formation. Le stagiaire dispose d'une adresse email pour rester en contact avec son formateur, lui assurant ainsi un suivi et une assistance technique.

## PROGRAMME

### Notions préliminaires

La révolution du numérique.

Les différents formats numériques et la notion de compression.

Formats pro, semi pro, grands public : limites et champs d'applications.

Spécificités des champs d'application multimédias : cd, dvd, webcasting.

### Techniques de tournage

Règles de base.

Les notions de plans et de raccords : les règles.

L'éclairage : type d'éclairage, composition, accessoires.

La prise de son : les différents types de micro, directivité, mixage.

Approche scénaristique et découpage de plans sur cas pratiques.

Organisation et techniques de tournage selon l'évènement et le type de support de destination.

### Utilisation de la caméra

Les principaux paramètres de réglage. La température de couleur et la balance des blancs. Le contrôle de la luminance et le diaphragme. La mise au point et la notion de profondeur de champs. La vitesse d'obturation et le shutter. La notion de time code (rec-run, free-run). Le monitoring et le contrôle du son, techniques de prise de son, techniques d'éclairages. Les accessoires.

Réglages des menus. Règles de raccord et technique de prise de vue.

### Mise en situation des stagiaires sur des cas pratiques (interview, reportage, news), analyse de leurs images

Introduction à la post production.