



# VIDEO PROFESSIONNELLE

## Montage sur Première Pro

### OBJECTIF

Prise en main et utilisation d'Adobe Premiere et de son environnement.

Champs d'application : post production video institutionnelle, dédiée web ou applications off-line (cederoms, dvd...).

### PUBLIC CONCERNE

Public d'entreprise, d'association, ou particuliers souhaitant maîtriser le montage virtuel sous Première de l'étape du dérushage jusqu'à la conformation du produit.

### NIVEAU REQUIS

Evoluer facilement dans l'environnement Windows.

### LIEUX DE FORMATION

Marseille ou Equilles

### MATERIEL UTILISE

Station de montage sur Sony VAIO Dual Core, équipée du logiciel Première Pro 2.0.

### INTERVENANT

Ce stage est animé par un monteur truquiste professionnel.

Un suivi post-stage est assuré à l'issue de la formation. Le stagiaire dispose d'une adresse email pour rester en contact avec son formateur, lui assurant ainsi un suivi et une assistance technique.

## PROGRAMME

### Initiation ou rappel sur la vidéo numérique

De l'analogique au numérique : les formats, la connectique, les choix de compression.

Principe du montage numérique, valeurs de plan et règles de raccords. Apprentissage du vocabulaire lié au montage virtuel (montage on-line et off-line).

### Comprehension et mise en place des différents périphériques

Comment connecter un camscope ou un lecteur/enregistreur à la station. Différenciation des différents ports (analogiques /numériques ou firewire). Vérification de l'espace disque de stockage. Compréhension des choix de compression liés à l'acquisition des rushes. Mise en place du monitoring vidéo et audio.

### Prise en main de la station et du logiciel

Acquisition des rushes. Création du projet et méthodes de dérushage. Choix et organisation du travail sur la time line. Gestion des chutiers et des bibliothèques. Modification ou personnalisation de l'interface logicielle.

### Montage vidéo et son sous Première

Apprentissage des différents outils de montage. Exercices pratiques liés aux différents type de montage (cut ou A/B Roll). Montage par glisser déposer. Montage par insertion et par recouvrement. Gestion des pistes sons et vidéo.

### La palette d'effets et les titrages

Appliquer un effet et le modifier. Multiplication des effets via plusieurs pistes video. Rendu des effets. Prise en main de l'interface de titrage. Intégration du titrage à la séquence via une couche alpha.

### Mixage et conformation

Preparation du projet à la masterisation. Mixage des pistes audio et video. Export et sortie PAD sur bande en composite ou en numerique. Compression dans d'autres formats dédiés au web. Sauvegarde d'une edit list.