



VIDEO PROFESSIONNELLE

Montage sur Final Cut Pro HD

OBJECTIF

Apple a étudié une solution optimisée pour exploiter la vidéo numérique . La solution proposée comprend un Mac G5, une caméra DV, une carte tierce YUV / SDI / Y/C et un clavier dédié. Il s'agit d'utiliser à bon escient le matériel et le logiciel de montage vidéo Final Cut Pro HD en vue de réaliser films institutionnels et broadcast dédiés aux supports off-line (cédérom, dvd), on-line (web, lan) ou sur bande.

Niveau requis

Le stagiaire doit disposer de connaissances de base en informatique (MAC OS).

LIEUX DE FORMATION

Marseille ou
Eguilles.

MATERIEL UTILISE

Station de montage
MAC G5. Carte
d'acquisition
analogique YUV -
Composite - Y/C et
SDI et interface
firewire - DD audio-
vidéos externes
dédiés. Retour
monitoring et audio
externe.

INTERVENANT

Ce stage est animé
par un
monteur/truquiste
professionnel.

Suivi post-stage
Le stagiaire dispose
d'une adresse email
pour rester en
contact avec son
formateur, lui
assurant ainsi un
suivi et une
assistance

PROGRAMME

1. Configurer sa station

Description du hardware et software - Les capacités de la carte tierce YUV - Y/C / SDI -L'interface firewire et le pilotage de caméra - Branchement des périphériques - Gestion des disques durs - Configuration du système et environnement optimal - Utilisation des time code.

2. Montage sur Final Cut & export

- a) configuration de l'acquisition des données et consignations :
- Configurer son logiciel et reconnaître les formats de capture et de montage.
 - Rangement et agencement des chutiers.
 - Création d'un nouveau projet.
 - Description des fenêtres principales : visualiseur, navigateur, canevas, chronologie.
 - Contrôle de périphériques et acquisition des données.
 - Oscilloscope et réglages colorimétriques.
 - La notion de off-line, on-line.
 - Fichiers de données et clips.
- b) technique de montage :
- Utilisation de la fenêtre canevas
 - La technique du montage 3 et 4 points et la fonction trim.
 - Sauvegarde du montage et reexploitation du fichier de sauvegarde.
 - Gestion des pistes sons, images et graphiques.
 - Organisation du travail, nettoyage du disque et gestion des medias.
- c) Effets et compositions
- Les transitions images (volets, images dans l'image...) et les titrages.
 - Les filtres vidéos et son.
 - Temps réel ou calcul des effets.
 - Les modes de compositing intégrés.
 - Export du son, post-synchronisation multi-piste (OMF) ou AIFF ou WAVE.
 - Import et calage du son (mixage).
 - Exportation sur bande.
 - Exportation vers des supports numériques de type CD/DVD/Web.
 - Les nouveautés orientées production de la version HD.