



Effets spéciaux avec After Effects

OBJECTIF

AFTER EFFECTS est un logiciel de compositing 2D qui permet aux créateurs de pages web, aux professionnels de l'animation et aux professionnels de la vidéo de réaliser des animations et des effets spéciaux 2D ou 3D. L'objectif est d'acquérir des notions de base et des automatismes afin de rapidement pouvoir développer des animations destinées à la post production numérique de films vidéo et multimédia. Les exercices donneront au stagiaire les notions fondamentales dont il a besoin.

NIVEAU REQUIS

Evoluer facilement dans l'environnement Windows ou Mac OS.

Lieu de Formation

Marseille ou
Eguilles.

MATERIEL UTILISE

PC Vaio Dual Core, ou
G5 Mac, After Effects.

INTERVENANT

Ce stage est animé par un infographiste professionnel.

Un suivi post-stage est assuré à l'issue de la formation. Le stagiaire dispose d'une adresse email pour rester en contact avec son formateur, lui assurant ainsi un suivi et une assistance technique.

PROGRAMME

Presentation et description du logiciel

Vue d'ensemble des possibilités et de l'ergonomie du logiciel. Rappel des notions de base des effets spéciaux. Le compositing. Les translations, rotation, échelle, axes XYZ, l'incrustation, le masquage, les effets dynamiques (explosion, fragmentation, feu, etc...).

L'interface du logiciel et organisation

Palettes et manipulation des palettes. Description de l'interface et des menus. Réglages de la séquence en fonction de l'utilisation (préférences et modules de sortie). Raccourcis clavier : déplacement dans la Timeline, points-clés, marqueurs, assistants de points-clés, gestion des fenêtres. Les différents modes de travail. Le mode Preview. Astuces d'exécution rapide.

Les bases du compositing (animation & compositing 2D)

Les notions d'images-clés et de calques, Introduction à l'animation (translation, rotation, échelle, opacité...). Réglages de vitesse, interpolations temporelles et spatiales, Déplacement et copie de points-clés. Les couches alpha ; préparation & import d'éléments Photoshop en calques. Compositions gigognes, fenêtre d'effet. Les calques d'ajustement. Synchronisation dynamique de calques

Les effets

Flous, effets Channel, distorsion standard, contrôle de l'image, incrustations standard, perspective, effets de transition. Masquages et incrustations simples.

Travaux pratiques

Création de plusieurs séquences courtes, animées à partir de vidéo DV, et d'images fixes Le scénarimage, les paramètres d'une composition, les calques, les transitions, les masques... La mise en oeuvre du traitements d'image et du traitement du son Edition temporelles et rendu. Les incrustations multicouches d'after effects.